



### داستان یک عکس دیده شده» از شهید اوینی

نمایشگاه عکس «سفر آخر؛داستان یک عکس دیده‌شده»امروز یکشنبه۲ اردیبهشت ۱۴۰۲در خانه عکاسان ایران افتتاح می‌شود. به گزارش «جوان» از روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی، نمایشگاه عکس «سفر آخر؛داستان یک عکس دیده‌شده»از شهید مرتضی اوینی» امروز یکشنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ در گالری «شماره یک خانه عکاسان ایران» افتتاح می‌شود. «سفر آخر» عکس‌هایی از عکاسان؛ اصغر بختیاری، احسان رجبی، مر ترضی شعبانی، سیدمحمد جعفری و محمدحسین قدمی است که از آغاز تشکیل گروه «روایت فتح» به همراه شهید مرتضی اوینی بوده و در کنار او و گروه عکاسی کردند.داستان سفر آخر گروه به مناطق جنگی جنوب در فروردین ۱۳۷۲ از مهم‌ترین بخش این نمایشگاه عکس است. نمایشگاه عکس «سفر آخر» شامل ۵۴ عکس در اندازه‌های مختلف است که در روز یکشنبه ۲ اردیبهشت ساعت ۱۷ در گالری «شماره یک خانه عکاسان ایران» افتتاح می‌شود. این نمایشگاه از دوشنبه ۳ تا ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۳ در روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ و در روزهای پنج‌شنبه از ساعت ۱۵ تا ۱۹ در گالری «شماره یک خانه عکاسان ایران» واقع در حوزه هنری انقلاب اسلامی، خیابان سمیه تقاطع خیابان حافظ، میزبان علاقه‌مندان است.

### پشت صحنه «نون خ ۵» به‌زودی روی آنتن تلویزیون

با اتمام فصل پنجم از سریال «نون خ» بخش‌هایی از پشت صحنه این سریال روی آنتن شبکه اول خواهد رفت. مجموعه طنز «نون خ ۵» در ۲۴ قسمت به کارگردانی سعید آقاخانی، تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و نویسندگی امیر وفایی از ۱۵ فروردین ماه امسال روی آنتن شبکه یک سیما رفت و پخش این سریال تا نهم اردیبهشت ماه ادامه داد. طبق روال هر سال با پایان سریال، بخش‌هایی از پشت صحنه «نون خ» در یک قسمت پخش خواهد شد. حمیدرضا آرنگ،سعید آقاخانی، امیر سهیلی، هومن حاجی عبداللهی، سیروس مینمت، مجید یاسر، بیژن بنفشه‌خواه، از بازیگران «نون خ ۵» هستند.

### نامه‌هایی به خدا در کتاب «خدای مهربانم سلام»

کتاب «خدای مهربانم سلام» که رویانگتر پنج داستان آموزنده الهی، تلاش دارد آثار کتب مخاطب خود را با صفات الهی آشنا کند. این اثر کتونونه‌ای از ای‌تباط ساده و شیرین پیچه‌ها با خداوند را به تصویر می کشد. به گزارش «جوان» از روابط عمومی به‌نشر، کتاب «خدای مهربانم سلام» به قلم سنا تفتقی با تصویرگری تهیمینه سلیمانی به کوشش کتاب‌های پروانه انتشارات به‌نشر به تازگی منتشر و در بازار کتاب کودک و نوجوان ایران عرضه شد. این کتاب روایتگر پنج داستان آموزنده درباره رحمت و مهریانی پروردگار مناسب کودکان گروه سنی ۶ (دانش آموزان اول تا سوم دبستان) است. زاوی قصه‌های این کتاب خود، کودک است. او هر داستان را با سلام به خدای مهربان آغاز می کند و در پایان از خدای توانا یک درخواست دارد. هر یک از داستان‌ها براساس نیکوترین نام‌ها و صفات خداوند همچون «یا چایر»، «یا وهاب العطا»، «یا خیر المرغوبین»، «یا باراف من کل روف» نوشته شده‌است. کتاب «خدای مهربانم سلام» طرحی ساده دارد و در قالب نامه‌نگاری یک کودک، نمونه‌ای از ای‌تباط ساده و شیرین پیچه‌ها با خداوند به تصویر کشیده می‌شود. در هر داستان می‌بینیم که کودک شخصیت قهرمان داستان، در تعدادی نامه، ماجراهایی را طی چند روز برای خداوند می‌نویسد که هر کدام پیرنگ وخط داستانی متفاوتی را دنبال می‌کند. در طول این داستان‌ها علاوه بر اینکه کودک ماجراهایی را دنبال می‌کند، با اسامی خداوند هم آشنا می‌شود که هر کدام از اسامی پر گرفته از اسامی خداوند در دوش جوش کبیر است. «خدای مهربانم سلام» از آن دست کتاب‌هایی است که والدینی که سعی دارند کودکان با مفاهیم مذهبی آشنا شوند، او ای‌تباط و شناخت و تعقیب و تارس با موضوعی متنوع با پیچیدگی‌هایی که اساسان نه‌گردانند و نه‌قادر به ایجاد جذابیت زائری‌اند، آنچه در گناه فرشته روایت می‌شود، احتمالاً در فکر کارگردانش مانده‌است و حامد عنقا تنوانسته تحیل ذهنی‌اش را به تصویر تبدیل کند. گناه فرشته هیچ وقفاری نسبت به واژه و مسیری قصه‌اش ندارد. قصه‌اش توان لازم را برای ایجاد گره‌افکنی زائر جنبایی یا معمای ندارد.

زمانی که فیلمنامه فاقد مختصات دراماتیک باشد، قطعا روایت شکل درستی نمی‌گیرد، گناه فرشته اثر حرف‌ای است در قالب دیالوگ‌هایی که انگار ربطی به مخاطب ندارد. در هر قسمت شخصیت‌ها دو به دو در لوکیشن‌های تکراری فقط دیالوگ می‌گویند. این به معنی دیالوگ مجبور بودن سریال نیست، چراکه این دیالوگ‌ها کارکردی در شکل دادن به سریال و روند



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلام‌رضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۲۰۶-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۰۸ | یکشنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۱۲ شوال ۱۴۴۵ | آدان ظفر: ۱۴۰۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۳ | آذانمغرب: ۱۹:۲۰ | نیمه‌شب:شعرعی: ۲۳:۱۸ | آذانصبح فرد: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فرد: ۵:۲۲

<b>حکمت</b>
<b>امام جواد علیه‌السلام:</b>
<b>هر که از مدارا کردن فاصله بگیرد، ناخوشایندی به او نزدیک شود.</b>
<b>الدرّه الباهره: ص:۳۹</b>

## چالش قدرالسهم سالن‌دار و تهیه‌کنندگان فیلم

**نماینده انجمن سینماداران در گفت‌وگو با «جوان» تغییر در قدرالسهم دفاتر پخش و سالن‌داران را تکذیب کرد**



مصطفی شاه‌کریمی

**تهیه‌کننده، فیلمساز و سینماداران در فروش فیلم‌ها تأثیرگذار هستند در واقع فیلمساز فیلم خوب می‌سازد و سالن‌دار هم با مدیریت و تجهیز سینماها به این فروش خوب کمک می‌کند**

مصطفی شاه‌کریمی، مدیرمسئول مجله جوان، تهیه‌کننده سینما با انتشار بیانیه‌ای به این که عابیدی سینماداران بیشتر از قدرالسهم توافق‌ی است، اعتراض کرده و خواستار تقسیم فروش فیلم‌ها به صورت مساوی شدند. ظاهراً علت این اقدام جامعه صنفی تهیه‌کنندگان، مصوبه‌ای است که هفته گذشته در شورای صنفی نمایش گذرانده شد. این در حالی است که نماینده انجمن سینماداران در شورای نمایش هر گونه تغییر در قدرالسهم دفاتر پخش و سینماداران را تکذیب می‌کند.

موضوع قدرالسهم تهیه‌کنندگان و سینماداران از محل فروش فیلم‌ها یکی از چالش‌های اصلی بین آنها محسوب می‌شود که هر کدام نسبت به سهم دیگری اعتراضات و استدلال‌هایی را مطرح می‌کنند. تاکنون و براساس توافق طرفین، سینما صاحبان فیلم حدود ۳۷ درصد و سهم سینماداران ۶۳ درصد از فروش فیلم است.
**صدور یک بیانیه عجیب‌یا**
زمنه‌های امروز تغییرات در قدرالسهم تهیه‌کنندگان باعث شد روز گذشته جامعه صنفی تهیه‌کنندگان علیه برخی سینمداران که بیشتر از قدرالسهم توافقی عابیدی دارند، بیانیه‌ای صادر کنند. ظاهراً علت این اقدام جامعه صنفی تهیه‌کنندگان جلسه هفته گذشته شورای صنفی نمایش و تصمیمی است که اعضای این شورا برای ایجاد تغییرات در فاکتورها و شیوه پرداخت قدرالسهم ذی‌نفعان گرفته‌اند. در بخشی از این بیانیه که با فرض کاهش سهم تهیه‌کنندگان و سرسامه‌گذاران فیلم از فروش آنها تنظیم شده، آمده است: «جهت رفع برخی شبهات، اختلافات و رویه‌های غلط در نحوه تقسیم فروش هر فیلم لازم است تأکید کنیم، آنچه تهیه‌کننده یا مالکان فیلم از فروش در فیلم به عنوان قدرالسهم عابدی خواهند داشت، ۵۰درصد جمع کل فروش فیلم بوده و کسر هر‌گونه مبالغ اضافی تحت هر عنوان امع از حق الطبیع و انعام فاقد وجاهت قانونی و عرفی بوده و به قطع موجب تصبیع حقوق مالکان فیلم می‌گردد. در خصوص مسئله مالیات بر ارزش افزوده نیز ضروری است به جهت تنویر افکار همکاران تهیه‌کننده و سینمدار و ایضاً مصالح‌رویه غیرقانونی فعلی تأکید مؤکد کنیم که صرف‌نظر از اینکه سهم مالیاتی مذکور مطابق قانون باید از خریدار اخذ شود، با این حال در صورت عدم دریافت از خریدار بلیت باید باالمنصفه (به میزان

مساوی) از محل فروش فیلم بین تهیه‌کننده و سینمدار تقسیم و سپس کسر شود. بنابراین انتظار می‌رود تمامی دست‌اندرکاران فرآیند ارکان ضمن توجه به حق الناس و حقوق اشخاص با تغییر فرآیند غلط فعلی، چنین اقدام ناروایی را متوقف کنند و خاتمه دهند.»

**سینماداران دنبال عواید دولتی باشند**
محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون ضمن مخالفت با افزایش سهم سینماداران از فروش فیلم‌ها به «جوان» می‌گوید، همین الان بین ۲۵ تا ۲۷ درصد از فروش فیلم به تهیه‌کننده می‌رسد، ولی نسبت به صاحبان سینماها که حدود ۴۶ درصد است. اینکه دولت خواهد در زمینه هزینه‌های جاری سینماداران یا به‌طور مثال در بحث پخش‌ودگی مالیات یا عوارض شهرداری اتفاقی بیفتد، قطعاً به نفع سینما خواهد بود.

علی‌اکبری در ادامه می‌افزاید: سینماداران می‌توانند روی مسائلی مثل پخش‌ودگی مالیات و عوارضی که از روی بلیت به شهرداری می‌شود، با دولت یا شهرداری رایزنی کنند. به نظر من تقسیم چنین‌نگاهی منطقی تر به نظر می‌رسد اما اینکه روی این مسئله بحث کنیم که ما زیادتر برداریم یا سینماداران.

تهیه‌کننده سینما و تلویزیون خاطر نشان می‌کند: باید سعی کنیم که هزینه‌های سریال را کاهش دهیم، مثلاً به عنوان کمک فرهنگی می‌شود هزینه آپ‌ورقی سینماها را رایگان کنند و دولت می‌تواند چنین تصمیمی را بگیرد یا حداقل با تعرفه بسیار اندکی مورد محاسبه قرار بگیرند. در واقع باید متفوق‌های لازم به صاحبان سینما داده شود تا بحث سالن‌سازی و تجهیز سینماها به سمتی برود که سرمایه‌گذاران این حوزه را بشیماچان نکتند. امروزه تهیه‌کننده با هزینه‌های هنگفت و سرسام‌آور فیلم می‌سازد،

<b>نما   حسین کشنگار</b>
<b>امام جواد علیه‌السلام:</b>
<b>هر که از مدارا کردن فاصله بگیرد، ناخوشایندی به او نزدیک شود.</b>
<b>الدرّه الباهره: ص:۳۹</b>



#### فراسر

### «سوزان ساراندون» در حمایت از فلسطین مقابل دانشگاه کلمبیا ۲۰۲۴نویسنده و مترجم در حمایت از غزه آثار خود را از جوایز سال ۲۰۲۴ «انجمن قلم امریکا» خارج کردند



#### نوید پاراس

تازه‌ترین خبرها در حمایت هنرمندان آمریکایی از آرمان فلسطین به حضور بازِ یگر اسکاری مقابل دانشگاه کلمبیا و در جمع معترضان به اسرائیل و همچنین خارج کردن اعتراضی آثار ۳۱ نویسنده از جوایز سال ۲۰۲۴ انجمن قلم امریکا در حمایت از غزه حکایت دارد. سوزان ساراندون، هنرپیشه آمریکایی به فعالان حامی فلسطین که در خارج از دانشگاه کلمبیا تجمع کرده بودند، پیوست از حمایت خود را از آنها اعلام کند. «شما به من و افراد بسیاری امید می‌دهید و در پایان حقیقت بی‌پروژ خواهد شد»، این بخشی از جملاتی است که ساراندون در وصف فلسطینی‌ها در توار غزه در این تجمع به زبان آورد. این سلب‌ریتی ۷۷ساله آمریکایی در ماه‌های اخیر در تظاهرات‌های ضداسرائیلی دیگری نیز حضور پیدا کرده است.

سوزان ساراندون که اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن را هم در کلمبسون خود دارد، چند ماه قبل به‌خاطر سر دادن شعراهای ضدصهیونیستی از پروژه یک فیلم و آژانس استعدادهای درخشان (UTA) کنار گذاشته شده بود. از روز چهارشنبه، صداها دانشجوی دانشگاه کلمبیا برای اعلام همبستگی با مردم غزه، اردویی را در محوطه اصلی دانشگاه برپا کرده‌اند. این دانشجویان قصد دارند مدیران این دانشگاه امجاب کنند که از شرکت‌ها و مؤسسه‌ای که از اسرائیل و نسل‌کشی در غزه سود می‌برند، حمایت نکند.

**کناره‌گیری نویسندگان از «انجمن قلم امریکا» در حمایت از غزه**
همچنین ۳۱ نویسنده و مترجم در حمایت از مردم غزه آثار خود را از جوایز سال ۲۰۲۴ «انجمن قلم امریکا» خارج کردند.

#### موسیقی

توضیحات وزیر ارشاد درباره بنیاد پویانمایی و قیمت بلیت کنسرت

### تالار وحدت را به هنرمندان اصیل موسیقی اختصاص می‌دهیم

فرهنگ تعیین شده، نیازمند یک جایگاه مترقی و ترفیع یافته است که بتواند این مأموریت را به خوبی انجام دهد. تاکنون در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هیچ ساختار مستقلی برای پویانمایی نداشتیم و برای پذیرفتن اقتضات حکمرانی فرهنگی باید چنین ساختاری را ایجاد کنیم- می‌بینید که پویانمایی‌های ما موفق به کسب عناوین بالایی می‌شوند و دیدید که در اقتصاد فرهنگ و هنر نیز درخشیدند. بنابراین ظرفیت بالایی وجود دارد و این بنیاد کمک خواهد کرد تا این ظرفیت‌ها افزایش پیدا کند.

اسماعیلی با اشاره به آموزش در مناطق محروم گفت: آموزش در مناطق محروم تبدیل به یک رویه جدی شده و بیش از دهها هزار نفر آموزش دیده‌اند. نهضت بزرگی در این زمینه اتفاق افتاده و نتایج آن را می‌بینیم. ان‌شاءالله به زودی در قالب یک وزیر فرهنگ که در اظهار نظری اعلام کرده بود قیمت بلیت کنسرت‌ها را به زیر یک میلیون تومان کاهش خواهد داد در پاسخ به سؤال خبرنگاران مبنی بر اینکه آیا قرار است برای قشر آسیب‌پذیر جامعه بارانه دیگری در نظر گرفته شود یا خیر، توضیح داد: ائمسال برنامه‌ای را در بنیاد رودکی آغاز کردیم و آن هم این است که این بنیاد از بعضی مفاخر حوزه موسیقی به‌صورت ویژه حمایت کند. در این برنامه قرار است از برخی از خوانندگان کشور که مورد استقبال مردم هستند، دعوت به حضور کنیم، ما می‌خواهیم بنیاد رودکی و تالار وحدت را به بخش ویژه هنرمدان اصیل حوزه موسیقی اختصاص دهیم.



**تشکیل بنیاد پویانمایی به صورت مختصر خواهد بود و بنیاد رودکی و تالار وحدت به پخش ویژه هنرمندان اصیل حوزه موسیقی اختصاص داده می‌شود.** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که در مراسم اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی حضور پیدا کرد در جمع خبرنگاران به بیان توضیحاتی درباره تشکیل بنیاد پویانمایی و بنیاد رودکی پرداخت.

تشکیل بنیاد پویانمایی به صورت مختصر خواهد بود و بنیاد رودکی و تالار وحدت به پخش ویژه هنرمندان اصیل حوزه موسیقی اختصاص داده می‌شود. هم‌اکنون وضعیت ساختار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را می‌بینیم. ان‌شاءالله به زودی در قالب یک وزیر فرهنگ که در اظهار نظری اعلام کرده بود قیمت بلیت کنسرت‌ها را به زیر یک میلیون تومان کاهش خواهد داد در پاسخ به سؤال خبرنگاران مبنی بر اینکه آیا قرار است برای قشر آسیب‌پذیر جامعه بارانه دیگری در نظر گرفته شود یا خیر، توضیح داد: امسال برنامه‌ای را در بنیاد رودکی آغاز کردیم و آن هم این است که این بنیاد از بعضی مفاخر حوزه موسیقی به‌صورت ویژه حمایت کند. در این برنامه قرار است از برخی از خوانندگان کشور که مورد استقبال مردم هستند، دعوت به حضور کنیم، ما می‌خواهیم بنیاد رودکی و تالار وحدت را به بخش ویژه هنرمدان اصیل حوزه موسیقی اختصاص دهیم.

وی ادامه داد: آن چیزی که در برنامه هفتم توسعه برای وزارت

<sup>[1]</sup> فرهنگ تعیین شده، نیازمند یک جایگاه مترقی و ترفیع یافته است که بتواند این مأموریت را به خوبی انجام دهد